

Katalog zur Ausstellung in der GALERIE **RAIMANN** in Frohnleiten



Auflage: 25 Stück

Jeder Ausgabe liegt ein originaler und
vom Künstler signierter Pigmentdruck bei.

Fotografie, Text, Layout & Druck © Armin-Pressler.at | 2012

Inhalt

4	Vita
6	Raum 1
18	Raum 2
32	Raum 3
40	Workflow

Vita

Schon in frühester Kindheit wurde Armin Pressler vom Medium Fotografie geprägt in Form von unzähligen Dias und Wettbewerbskatalogen seines Vaters Werner. Dieser war mit seinen Beiträgen in verschiedensten Foto-Salons weltweit sehr erfolgreich vertreten und weckte dadurch das Interesse seines Sohnes.



Seine erste eigene Kamera erwarb der Fotograf relativ spät, erst mit 21 Jahren begann er aktiv mit seiner Konica zu fotografieren. Die erste große Serie folgte unmittelbar, er dokumentierte seine fünf Wochen dauernde Reise nach Zimbabwe, die er mit seiner Lebensgefährtin unternahm, um einen befreundeten Entwicklungshelfer zu besuchen und eine Zeitlang bei ihm zu leben. Danach ließ ihn die Fotografie nicht mehr los, es folgten Jahre, die er intensiv der Reisefotografie widmete. Höhepunkt dieser Zeit war die sehr erfolgreiche Teilnahme beim Internationalen Frohnleitner Fotowettbewerb im Jahre 1999, wo er den 1. und den 4. Platz errang.

Danach stellte er die Fotografie zurück und widmete sich seinem Studium und seiner beruflichen Laufbahn, eine Zeit, in der er der Fotografie nur in der spärlichen Freizeit nachgehen konnte.

Anfang 2000 aber war die alte Leidenschaft zurück in Form intensiver Beschäftigung mit einem technisch sehr anspruchsvollen Teilbereich der Fotografie, nämlich der Astrofotografie. Die totale Sonnenfinsternis 1999 zu dokumentieren mag da nicht unwesentlich dazu beigetragen haben. Die Astrofotografie faszinierte ihn sehr, allerdings ist sie von der Technik dominiert, während sich die künstlerische Seite sehr in Grenzen hält. Daher wandte sich Armin Pressler nach 3 Jahren wieder mehr der klassischen Fotografie zu.

In dieser Zeit beschloss er, den Menschen in den Mittelpunkt seiner Arbeit zu stellen, immer inszeniert, aber authentisch, dem Model verpflichtet und durchaus emotional. Er bildete sich mit dem Studium weltweit anerkannter Fotografen wie Andreas H. Bitesnich, Howard Schatz, Annie Leibovitz, Albert Watson, Greg Gorman und Robert Mapplethorpe weiter und besuchte viele Workshops von Profi-Fotografen auf Ibiza, in Wien und in der Steiermark. Seither ist er erfolgreicher Teilnehmer einiger der weltgrößten Foto-Wettbewerbe wie dem Trierenberg Super Circuit und dem Al Thani Award.

Er bevorzugt bei seinen Akten und Portraits keines der beiden Geschlechter, einzig die Form und der Ausdruck sind ihm wichtig. Er ist kein "Vielfotograf", sondern plant seine Aufnahmen bis ins kleinste Detail. Die Streetphotography und die Astrophotographie, denen er ebenso begeistert nachgeht, geben ihm die perfekte Balance, um seine Leidenschaft ausleben zu können.

Gudrun Schmidinger, MAS

Raum 1



Pferdekopf- und Flammennebel | 2008

70 x 100 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier

Orionnebel und Running Man | 2007

70 x 100 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier





Sexy Ice | 2011

60 x 90 cm² | limitierte Edition 1/5

Pigmentdruck auf Fine-Art Canvas



Lizard Point | 2009

60 x 90 cm² | limitierte Edition 1/5

Pigmentdruck auf Fine-Art Canvas



Der Navigator | 2011

60 x 90 cm² | limitierte Edition 1/5

Pigmentdruck auf Fine-Art Canvas

Crown | 2008

70 x 100 cm² | limitierte Edition 1/5

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier





Yawning | 2010

70 x 100 cm² | limitierte Edition 1/5

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier



Lipari | 2008

70 x 100 cm² | limitierte Edition 1/5

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier



Zwillinge im Spiegel | 2011
60 x 90 cm² | limitierte Edition 1/5
Pigmentdruck auf Fine-Art Canvas



Karin Serie N°1 | 2012

40 x 140 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier

Raum 2



Karin mit weißem Tuch N°1 | 2012

70 x 100 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier

Blue Jeans N°1 | 2012

50 x 70 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier





Karin mit silbernem Tuch N°1 | 2012

50 x 70 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier

S. Elf N°2 | 2009

70 x 100 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier





Splish Splash | 2009

60 x 90 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Fine-Art Canvas

Skulptur N°2 | 2012

50 x 70 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier





Sebastian Painted N°1 | 2012
50 x 70 cm² | unlimitierte Edition
Pigmentdruck auf Premium Luster Papier

Mona Lisas Lächeln | 2012

50 x 70 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier





Karin mit rotem Tuch N°1 | 2012

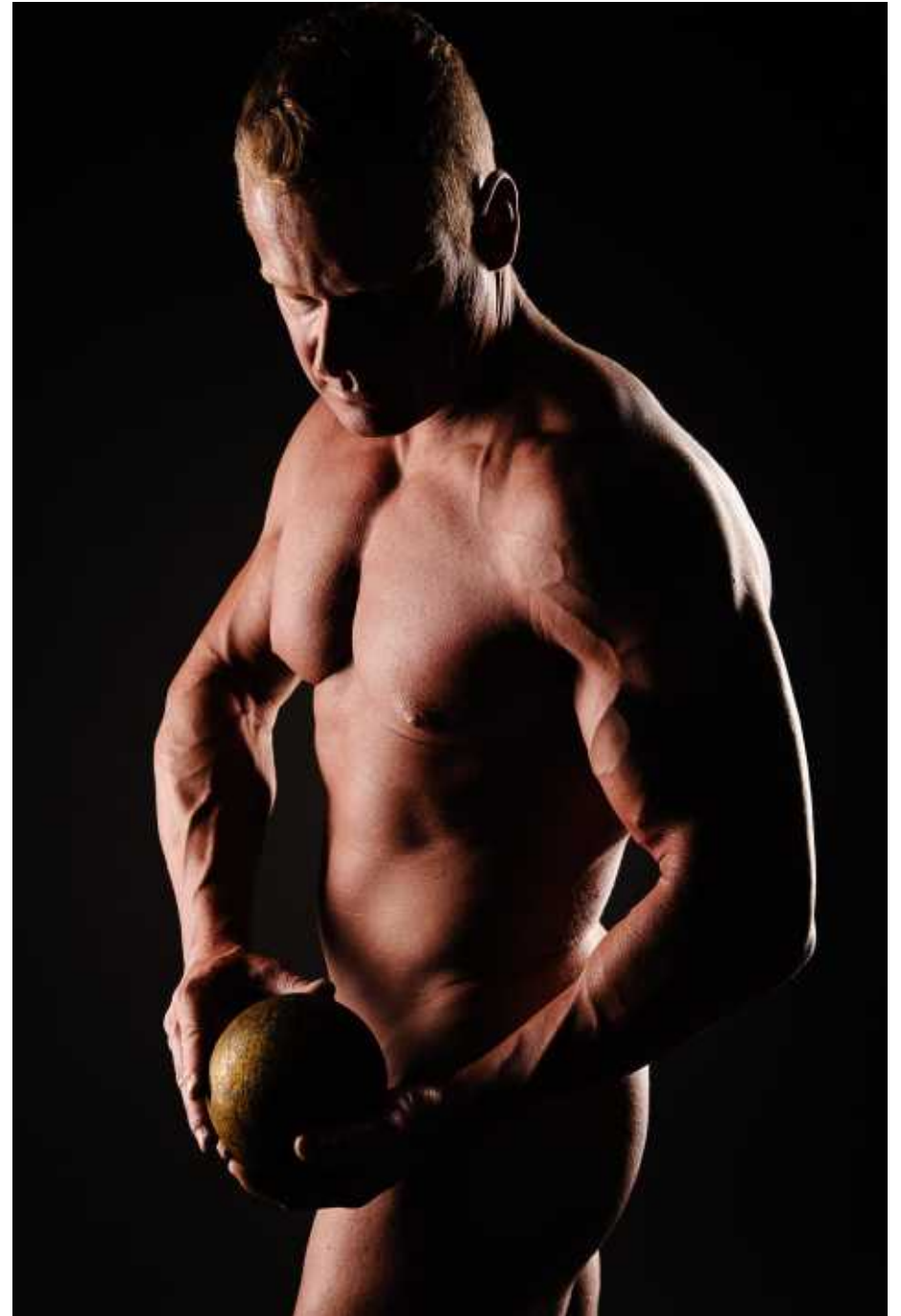
50 x 70 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier

Skulptur N°1 | 2012

70 x 100 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier





S. Elf N°6 | 2012

50 x 70 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier



on the floor | 2008

50 x 70 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier

Raum 3

Herr Rinner N°2 | 2009

50 x 70 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier





Goldsmith N°1 | 2011

40 x 50 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier



Schrottspezies N°1 | 2012

40 x 50 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier



Rich N°8 | 2008

*40 x 50 cm² | unlimitierte Edition
Pigmentdruck auf Premium Luster Papier*

Teardrops | 2008

40 x 50 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier





Simone N°1 | 2012

40 x 50 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier



Sebastian N°6 | 2010

40 x 50 cm² | unlimitierte Edition

Pigmentdruck auf Premium Luster Papier

Workflow

Alle Originaldrucke von Armin Pressler sind "Fine-Art Prints".

Dabei wird vom Photographen eine Philosophie und Lebenseinstellung verfolgt, die mit aller Konsequenz die optimale Bildqualität zum Ziel hat.

Alle Bilder entstehen mit digitalen Spiegelreflex-Kameras im RAW-Format.

Die Photographien werden in der digitalen Dunkelkammer unter genormten Bedingungen und justiertem Geräten entwickelt.

Die Bildschirme werden regelmäßig mit einem Messgerät kalibriert, der Hauptschirm ist in der Lage, 98% des erweiterten Farbraumes „Adobe-RGB“ darzustellen und ist hardwarekalibrierbar.

Die Ausgabe auf Papier erfolgt mit einem Großformat-Pigmentdrucker von Epson, dessen Tinten unter korrekten Bedingungen über Jahrzehnte archivfest sind (z.T. länger als bei klassischen chemischen Prints). Dazu werden vom Photographen individuelle Papierprofile, die mit einem speziellen Messgerät für jede Papiersorte eingemessen werden, erstellt.

Die Photographien werden mindestens 24 Stunden getrocknet und unter Normlicht (5500K) visuell geprüft. Die Signatur und Nummerierung erfolgt an der Bildvorderseite im vom Passepartout verdeckten Bereich bzw. auf der Rückseite des Prints.

Das Passepartout ist säurefrei und gepuffert, ebenso der (auf Wunsch verwendete) Kaschierkarton, um die lange Lebensdauer der Bilder zu gewährleisten.

Die Montage des Abzugs auf das Passepartout / den Rückwandkarton erfolgt mit säurefreiem archivfestem Klebstoff.

Der Rahmen ist ein Aluminiumrahmen in Galeriequalität mit geschliffenem Float-Glas als UV Schutz.

Nur Bilder die dem oben beschriebenen Qualitätsanspruch unterliegen, werden vom Photographen veröffentlicht und signiert.



Armin Pressler

Fine-Art Photographie

Katalog zur Ausstellung in der GALERIE **RAIMANN** in Frohnleiten

Auflage: 25 Stück

Fotografie, Text, Layout & Druck © Armin-Pressler.at | 2012